

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS &amp; ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS &amp; AVENTURAS - CONSULTORIOS &amp; UTILIDADES.



## O assalto aos clubs elegantes

Bandos de individuos, ao que parece filiados em associações secretas, apresentaram-se de revolver em punho nos "halls" dos grandes clubs de Lisboa, exigindo contos de reis. A nossa pagina fixa esse momento de indiscreto pânico, que tem o quer que seja de aventura de cinema.



## Má língua

QUARTA-FEIRA DE CINZAS...

Vae pelo mundo, —sem piada a "O Mundo",  
uma tal comichão reformadora,  
e anda a gente em lanchinha doadora,  
e anda a terra num cahos tão profundo,

que embôra arranque a minha grenha loura  
trez cabelllos e meio por segunda,  
não sei dizer como um cavar tão fando  
respeitou esta "quarta", evocadora...

Quarta-feira de cinzas? Eu sabia  
que o calendário só consagra um dia  
das coisas principais da historia humana.

Como é pois que esta "quarta", mantiveram  
os que em "feira de cinzas", converteram  
todas as sete dias da semana?...

TACO

## écas

TODA a imprensa se tem referido ao exito  
notável que o "Domingo Ilustrado" tem  
obtido por parte do publico.

Dezenas de assinaturas nos chegam diaria-  
mente da provincia, apesar de nem sequer ter-  
mos enfeitado a nossa propaganda nesse sen-  
tido. Faremos por corresponder ao bom favor  
dos colegas e do publico.

BELO Redondo, jornalista e reporter de me-  
rito, que na nossa linha de trabalhadores  
de imprensa ocupa um lugar de destaque, co-  
labora hoje nas nossas paginas com uma no-  
vela assente sobre factos reais observados na  
sua vida profissional.

De certo os leitores folgarão com a larga re-  
portagem dos "bus-fonds" laboetas que Belo  
Redondo esplendidamente conhece a que vem  
erguer com a sua colorida forma litteraria, nas  
nossas colunas.

LISBOA que é uma cidade de complexa psi-  
cologia deu esta semana uma grande nota  
da sua cultura: Foi a maneira como ocorreu  
aos notaveis concertos do Teatro S. Luiz. Ha  
vinte annos julgavamos que uma exhibição desta  
natureza não teria entre nós cultores do exito  
que acaba de premiar a tentativa do Dr. Ri-  
cardo Jorge (filho). Esta sintonia intelectual  
de Lisboa não é para desprezar. Bem ao con-  
trario, só quem for cego da peor cegueira, a  
não verá com inteiro jubilo.

TIPOS DE BELEZA



O estellar: P. Carlos V. E.ª tem prestado as suas  
muitas meditas que a Tinas de Mito...

## questão prévia

Agora, que o carnaval passou, e de-  
ver do cronista, seguindo a tradi-  
ção croniqueira, desfilou algumas pen-  
samentos filosoficos sobre a quadra  
foliões, em que todos fingiam di-  
vertir-se ou aborrecer-se, conforme a opinião  
das pessoas que estavam presentes.

Sem pretender encanhar num chinelo o cele-  
bre pensador La Rochefoucauld, tão citado e  
tão transcrito em todas as selectas para ensino  
da lingua franceza, abrita estes obrigatórios  
comentarios com uma sentença bem cunhada,  
que exprime, o mais lapidariamente possível, a  
minha impressão pessoal sobre o periodo de  
regabole regulamentado da semana linda.

O carnaval é como uma dor de dentes: faz-  
nos sofrer, mas ao mesmo tempo consola-nos  
com a certeza de que ha-de passar.

Depois de lerem o que fica escrito, tenham  
bondade de meter a mão na consciencia e de  
declarar se ainda sentem a necessidade de  
admirar Gustavo Le Bon e outros pensadores,  
que é de não dar a conhecer ao publico em  
comprimidos doutrinaes.

Uma coisa que muito me afflige, desde que me  
entendo e desde que penetrei os mysterios da  
letra redonda, é ouvir e ver afirmar, em con-  
versas e em jornais, que o carnaval que deco-  
re é sensaborão, estúpido, pelintira, comparado  
com outros que o rolar dos annos distanciam.

Ora eu, não sendo positivamente um velho,  
tenho todavia já um certo passado, que vai,  
pelo menos, das "cicoetas" de arca aos aquil-  
lhos de feição branco da actualidade e dos car-  
tuchos de pó de goma as serpentinaes inofen-  
sivas. E para ser francamente sincero devo de-  
clarar que este carnaval de 1925 me pareceu  
tão sensaborão, estúpido e pelintira como o de  
1887, que foi o primeiro que passei neste mun-  
do. É verdade que eu nessa altura da vida con-  
tava uns escassos seis meses de idade e pre-  
ocupava-me mais com a chucha do que com a  
chuchadeira que me rodeava.

Nota á margem: Por meio dum insignifi-  
cante calculo, fica a leitura a saber a minha

idade e, portanto, habilitada, se algum dia vir  
meu retrato no jornal, a exclamar sem nenhu-  
ma especie de fisonja: «Ai, não parece! Está  
muito bem conservado.»

Uma das vantagens do carnaval (porque tudo  
neste mundo, que não é tão mau como o pin-  
tam, tem inconvenientes e vantagens) é levar  
certas pessoas, que durante o resto do anno pri-  
mam pela sensaboria, a julgarem-se na obri-  
gação de ter graça e fazer espirito. Não me  
quero referir áquelles cavalheiros, em geral bem  
educados, que aproveitam o periodo carnavales-  
co para dizerem deante de senhoras palavras  
mal cheirosas, nem tão pouco a certos macam-  
buzos de profissão, que se desforçam dum ano  
inteiro de macambuzice, vindo para a rua nos  
tres dias de entrudo (como me sinto satisfeito por  
ter empregado o termo vernaculo!) — com a cara  
engraxada com fuligem da chaminé, o casaco  
do avesso e um par de castanholas. A minha  
referencia abrange dum modo geral os reda-  
tores dos jornais serios e em especial os arti-  
culistas dos "fundos".

Na convicção de que os leitores os não toma-  
riam a serio se a serio no Carnaval escreves-  
sem, eles lançam-se abertamente no campo do  
humorismo e põem ao serviço da parodia e do  
poetico folgoado a mesma pena com que habi-  
tualmente verberam e comentam a obra dos  
governos e o descalabro social. E sucede en-  
tão esta coisa imprevisivel: é que os leitores, que  
em regra lhes recebem a coisa grave com pon-  
derados meneios de aquiescencia, os não to-  
mam a serio como humoristas, terminando por  
se enfastiarem.

Este holocausto da gravidade jornalística ás  
folias carnavalescas é para mim tão penoso de  
ver como a alegria posita de certos pais de fa-  
milia, que condescendem em fazer o sacrificio  
dum camarote e de alguns maços de serpenti-  
nas, para arranjarem collocação a tres mulheres  
á moda do Minto, duas holandesas e uma Fra-  
quilha, que lhes estão sobreavregando forte-  
mente o escasso orçamento domestico.

FELICIANO SANTOS

## por todo o mundo



duelo politico entre o oriente da  
Europa e o occidente precisa-se cada  
vez mais, e vai-se intensificando.

Ultimamente veio de Roma — a  
nova "Urbs" do Ser. Mussolini — a noticia  
sensacional de que o Grande Conselho do  
Fascismo vai examinar e estudar uma propos-  
ta para a criação duma "entente" agrupando  
todas as potencias das direitas dos outros pa-  
izes, cujas doutrinas se aproximem do evange-  
lio fascista, para um combate vigoroso contra  
o sovietismo moscovita.

E assim respondem os "camisolas negras" do  
"duce" italiano aos seus profetas que ao prin-  
cipiar este ano de 1925 davam o fascismo  
muito perto duma agonia certa.

E assim tambem vamos ver cada vez mais  
cavar-se a barreira — ou já abismo — entre a  
Russia e a Europa occidental, a ponto de já  
nem sequer a Russia parecer a cauda lama-  
centa do nosso continente, e por isso preten-  
der erguer-se a cabeça pensante do continente  
asiatico.

Mas só para os povos da Asia em velha e  
decadente somnolencia...

Pois se é certo o Japão firmar o accordo com  
os sovietes, isso significa sómente que o Mikado  
vê nesta tactica um modo de fazer prodorminar  
na Asia — especialmente na China — a sua in-  
fluencia imperial, batendo o imperialismo das  
potencias europeas.

...E bom saber-se que neste momento o

governo do Mikado está estudando uma legis-  
lação repressiva contra a propaganda das dou-  
trinas extremistas no Japão. E é para pô-la ri-  
gorosamente em pratica.

Entretanto o sr. Herriot viu na França en-  
cerrar-se o congresso socialista de Grenoble  
sem que lhe fugisse o apoio das hostes so-  
cialistas do sr. Blum.

Manifestou-se nas sessões uma corrente vin-  
cadamente contraria á politica "burguesa" do  
sr. Herriot? Sim, e com nitidez; mas esses ca-  
maradas socorreu-os o sr. Blum dizendo-lhes  
que continuariam apoiando o governo "mas  
sem se ligarem de pés e mãos".

É isto uma simples frase de indefinido sen-  
tido pratico? Será; mas a verdade é que por  
vezes é ainda mais útil e pratico alimentar as  
turbas com frases, do que com pão.

Nas grandes potencias occidentais, a questão  
de Colonia continua a dar que falar...

Ficou resolvido não ser evacuada; agora, po-  
rém, ha quem deseje — além-Mancha — a sua  
evacuação, e mais uma vez a "entente" anglo-  
francesa sobre uma amargura.

Ha-de haver mais conferencias, e mais con-  
versas, e mais amos, e mais "shake-hands"  
anglo-franceses, por ultimo encontrar-se ha uma  
solução, que em breve se reconhecerá não po-  
der ser a definitiva...

Porque pelo rumo que as coisas vão toman-  
do parece que será a Alemanha quem encon-  
trará essa definitiva solução.

A. ROCHA PEIXOTO

## comentarios

TERTULIANO Marques que alia ás suas be-  
las qualidades de artista um dos espirito  
mais saudaveis de humorista que nos é dado  
conhecer, fez uma conferencia na Sociedade  
de Belas Artes num dos dias de Carnaval. A  
sua «verve» foi uma das notas mais espirituais  
desse Carnaval de sensaboria.

A «Revista de Teatro» publicou um numero  
de Carnaval a todos os titulos interessan-  
tissimo. O brilhante magazine superiormente  
dirigido por Mario Duarte, apresenta-se com  
excelente aspecto grafico e lusa além de tres  
peças originaes de Nascimento Fernandes,  
admiravel «charges» de Amarelle, artigos de  
Santos Tavares e Norberto de Araújo e uma  
carta de Ruy Chianca a «O homem que passa».

DO mensário «O Chlado», publicado pelos  
dois genios espiritos litterarios de João Ameal  
e Luiz d'Oliveira Guimarães, saiu a 2.ª edi-  
ção do numero «specimen». Era prometedora  
esta publicação que o publico não inciona a vi-  
ver.

João Ameal e Oliveira Guimarães, ambos  
de prosa bem trabalhada, ambos muito cultos,  
criaram uma obra de sátira mundana ingenua  
e divertida.

FINOU-SE ha dias o eminente professor Dr.  
Teixeira Guedes que foi, neste paiz de en-  
ciclopedicos ignorantes um sabio. Tendo es-  
tado em Roma onde obteve os primeiros pre-  
mios, o notavel latinista que foi professor de  
Santarem e Reitor do liceu de Faro, deixou uma  
obra inteiramente incompleta, e mereço, pela  
sua alta mentalidade e pela sua impecavel con-  
ducta de trabalhador intelectual, um grande  
respeito pela sua memoria.

São já hoje raras as figuras como a do rev. Dr.  
Teixeira Guedes que sem preoccupações de  
reclame exercem o magisterio como um se-  
gundo sacerdotio e vão educando gerações  
sucessivas numa vida de abnegação e desin-  
teresse.

A PROVEITAMOS as ultimas libras desta pa-  
gina para explicar aos viajados no nosso  
numero carnavalesco que não existia sombra  
de azedume nas inofensivas graças do «Do-  
mingo» gordo. Pelo contrario somos e seremos  
amigos, attentos, veneradores e admiradores  
obrigadissimos de todas as pessoas referidas —  
que é a unica attitudé possivel na vida.

NAS BELAS-ARTES



— Ou é da minha vista... ou se vaihar sou eu que estou  
muito torto...



O DOMINGO  
ilustrado

O que  
se lê

MEMÓRIAS DE UMA BONECA—Con-  
tinha coligidos e adaptados por Henrique  
Marques Junior, (Lisboa, 1925).

O nome do adaptador deve ser familiar entre  
o publico infantil, porque é o dum bom e pa-  
ciente amigo das crianças.

Os contos que constituem este volume são  
criados com a habilidade e de seguro ren-  
dimento educativo.

Só é pena que o sr. Henrique Marques Ju-  
nior não tivesse adoptado a orthographia official,  
decerdo por não se lembrar de que os seus tel-  
lores são crianças de hoje, que tem tanta re-  
pugnancia em aceitar as grafias antigas, como  
nós tivemos em aceitar as novas.

A MADRUGA DA DOS MUNDOS—  
poema de Eduardo Moreira (Lisboa, 1924).

O autor declara que o verdadeiro titulo da  
sua obra era o seguinte: «Da Protogenesia».  
Chamava-lhe assim por se tratar do «Pri-  
meiro Principio» das coisas.

O poeta diz ainda que não sabe como deva  
adjectivar o seu poema e que esse trabalho  
compete aos criticos. Ignorando ainda como  
os criticos o «adjectivaram», confesso que, de-  
pois de folhear as paginas do livro onde se  
contem o segredo do principio das coisas—e  
que não é tão volumoso quanto se podia tem-  
er—estou absolutamente de accordo com o  
autor, quando este diz que, por sua vontade,  
qualificaria o seu poema de «apologético e di-  
dactico, de cosmogonia e de biogénica rudimen-  
taria». Onde se poderia encontrar uma  
«adjectivação» mais eloquente e elucidativa?

FILISOPHA DE FELIX PEVIDE—(De  
André Godim, Lisboa, 1925).

El'na reunião de crónicas escritas ha anos  
e a uma humorista apparece lado a lado com o  
apontamento melancolico de qualquer «fai-  
diver» da rua ou da vida.

André Bria, quiz guardar neste volume de  
agradavel e saudavel leitura, a vibracão duma  
hora matutina do seu dia bem aproveitado, da  
hora em que a sua inconfundivel maneira lite-  
raria começava a afirmar-se categoricamente.

Mas, no mesmo tempo que prestava a si pro-  
prio essa justa homenagem, podia ter a or-  
guilhosa certeza de que espalharia pelo mundo  
dos seus leitores mais algumas «mãos-chetas»  
de sorrisos. Sendo muito capaz de aligeirar um  
momento que pesa ou de attenuar um preocu-  
pação, esta *Filosophia de Felix Pevide* (que só é  
«barata» num dado sentido...) alcançará um  
resultado publico mais palpavel do que muitas  
filosophias serias (e mais «caras», em todo o sen-  
tido...)

Trata-se, portanto, dum livro que tem, além  
de graça o real valor literario, uma coisa que  
falta a muitos: uma clara e nobre razão de  
existir.

TEREZA LEITÃO DE BARROS

BANQUETE DE HOMENAGEM



M. E. Sr. presidente do conselho, se não se  
gosta do jantar.  
— Ou não se gosta, Madame de Pires?  
— E' que ainda o não sou arrolar...

POR  
ANDRÉ  
GODIM



R ECEBI esta manhã em mão  
própria, dum cavalheiro gra-  
ve, amavel e de pasta, a se-  
guinte carta:

Ex.<sup>ma</sup> Senhor

Na Assembleia geral da prestimosa  
Sociedade de Beneficencia de S.<sup>ta</sup> Qui-  
terla—«O Pingo de Santo Antonio»  
foi V. Ex.<sup>a</sup> eleito por unanimidade  
para presidente efectivo da comissão pro-  
mutora dos festejos ao padroeiro desta  
benemerita colectividade, festejos cujo  
productu reverte a favor dos pobres pro-  
tegidos pelo «Pingo». — O secretario da  
assembleia geral, a) Simplicio Nabinho  
da Silva.

Pela vida fóra tenho archivado com  
uma paciencia de unicornio inumeros  
bilhetes deste jaez e sempre pontual-  
mente tenho cumprido os afazeres pro-  
venientes destes freles sociais com que  
os meus concidadãos me distinguem.  
Hoje, porem, resolvi quebrar duma vez  
com os laços e laçoletos que me pren-  
dem a todas as prestimosas colectivi-  
dades benemeritas e retomar a minha  
liberdade de peão transeunte e contri-  
buinte.

Assigno presentemente vinle e tres  
jornais entre elas: o «Picapau», «A Cor-  
neia», «A escacha», o «Furta-Fogo»,  
«Comes e Bebes», «Novidades do  
Sul», o «Farol dos Novos», «Os In-  
venciveis», «O Teso», «O Crava», Ban-  
darilhas de Azar» e uns tantos mais,  
aos quais pela rapidez com que os  
utilizo não tenho bem tempo de fixar  
o titulo.

Com este gesto julgo elevar bem o  
nivel da imprensa miliciana, objecto  
que se encontra na vitrine do Sindicato  
á rua das Gaveas. Não fica porem por  
aqui a minha dedicacão á Sociedade.  
São inculcaveis as festas, sessões so-  
lemnes, banquetes de homenagem, sa-  
raus d'arte, espectaculos de caridade  
ou touradas de amadores que tenho  
promovido, como «membro da comis-  
são organisadora».

E é positivamente pelo excesso abso-  
lutamente incomportavel que tenho fei-  
to desta situação do «membro» que eu  
neste momento solemne em que deixo  
a arena de beneficencia, artistico-teatral  
digo: Basta!

E' que em todas as comissões de  
festa ha apenas um «membro» verda-  
deiro e esse membro sou eu, ou seja  
nas Belas Artes com vinte senhoras de  
de lacinho que apparecem apenas no  
próprio dia para embaraçar os ultimos  
reloques ou seja na ceia de homenagem

em que apenas um, tem que garantir ao  
Carlos da Garrett a «massa» da comi-  
... ou seja ainda no sarau d'arte em que  
um, apenas, tem que pedinchar aos ar-  
tistas a sua collaboracão, tirar a licença,  
requerer a contribuição, pagar o selo, ir  
aos jornaes, mandar fazer os bilhetes,  
ir á typographia dirigir os programas,  
fazer, enfim, tudo — é sempre o «mem-  
bro» que vai para a frente, o membro  
carola, esse membro a quem se atribuem  
todas as deficiencias e a quem se  
regateia qualquer louvor.

Põe-se de parte a vida quotidiana,  
arrumam-se para o lado os afazeres  
correntes, e põe-se um membro a tra-  
tar duma festa com toda a coragem e  
toda a abnegação, não comendo a ho-  
ras, faltando a todos os deveres, inclu-  
sive as mais intimas obrigações casei-  
ras, e no fim ha sempre um sujeito de  
sorriso antipatico que acha a decora-  
ção pobre, o programa monótono, falta  
de reclame intelligente e pouco expen-  
diente na organisacão geral.

Melindra-se um director de jornal  
que queria entrar á borla, ha uma se-  
nhora «nutrida» que, protesta contra a  
falta de ventilação e um major que  
berra contra a corrente de ar — e a  
culpa é sempre do Carola, que recolhe  
a casa com o vazio na boca do esto-  
mago e amargos na boca propriamente  
dita e tem ainda, a liquidar do seu bol-  
so uns berbicachos nos primeiros dias  
mais proximos. Mas vem outra festa, a  
«festa poetisa» passa-lhe a mão pelo  
hombro e diz-lhe: «V. meu amigo é o

O que  
se ouve

NO S. LUIZ

ORFEON DONOSTIARRA

Estão despertando enorme entusiasmo os  
concertos do orfeon de S. Sebastian dirigidos  
por Lassale. Os coraes religiosos, os coros po-  
pulares vascos e a «Nona Symphonie» de Bee-  
thoven, foram aplaudidissimos.

Na verdade, não se póde exigir dum agru-  
pamento de taes elementos, maior unidade e  
maior afinacão. Os solistas tem todos vozes  
muito musicas, e o coro em geral ataca com  
precisão e modela com suavidade. Hoje repe-  
te-se a «Nona Symphonie» de Beethoven, em  
matinée.

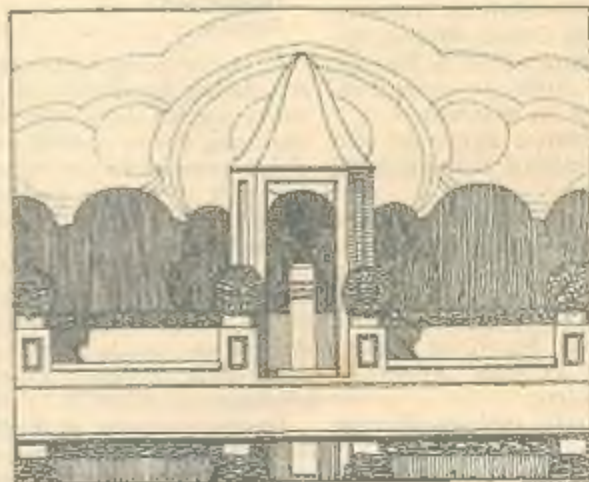
O esforço da Empresa A. Ramos Ltd., tra-  
zendo a Lisboa as 160 figuras, e dando pela  
primeira vez a obra colossal que hontem se  
cantou e hoje de novo ouviremos, é o seu  
maior titulo de gloria e merece o maior reco-  
nhecimento do publico.

homem proprio para isto, as senhoras  
da comissão sem si não fazem nada...»  
E vae o Carola, sorri, diz que sim, e  
ei-lo a girar de novo.

No seu nome nunca ninguém fala.  
Ele é aquela pessoa que á propria hora  
de espectaculo ou do baile tem a barba  
por fazer e não jantou ainda. Aquele a  
quem á ultima hora se manda comprar  
o baton que falta, a vaselina que es-  
queceu e um masso de ganchos invi-  
siveis mas fundamentais. Aquele a  
quem o amator dramatico dá uma res-  
posta torta por não ter vindo bem a  
cabeleira, e para quem a veneranda e  
vesga Marqueza, presidente honora-  
ria da comissão, diz no mais incolor  
sorriso de desprezo: Parece impossí-  
vel que não mandassem o bilhete á  
Condessa—em que pensará o senhor,  
meu Deus!—que lhe esquece tudo! E  
o Carola, humilhado, corrido de todos  
os lados, vermelho dos vexames, e pa-  
lido dos desprezos, pede desculpa e  
sorri por sua vez com a sua eterna e  
inconfundivel expressão de «membro»  
da comissão organisadora...

ANDRÉ GODIM

O CENTENARIO DE CAMILO



Projecto de um mausoleu á memoria do insigne romancista cujo centenario se  
celebra, desenhado expressamente pelo novel e ilustre arquiteto Paulino Moniz.



# ALTO Sports

## PROVAS UNIVERSITARIAS



As provas entre as Universidades, tem sido sempre, em todos os países uma enorme importância. E bem se compreende porque.

Os rapazes frequentam as Universidades, ou escolas superiores do mesmo grau, na idade própria para os máximos esforços atléticos.

Por outro lado o seu nível moral intelectual permite-lhes uma visão clara, uma interpretação justa do valor das competições atléticas.

Conhecem a necessidade da preparação intelectual; a sua educação faz-lhe sentir, naturalmente, o brio e a lealdade com quem devem ser encarados os torneios de desporto.

Por todas estas razões as provas entre Universidades se recomendam e interessam particularmente, contribuindo também poderosamente para uma propaganda desportiva, assente em princípios sãos e com um espirito de desinteresse absoluto.

Tenho dito, sempre que vem a falhar de foice, que em Portugal o desporto escolar está na infância, e necessita ser impulsionado, com convicção e saber.

As escolas secundárias e primárias ainda têm uma festa anual, que se arrasta sem melhoria.

O que se faz não é bastante. Mas o que neste instante me leva a falar são as provas Universitárias.

A esse respeito muito peor estamos, porque nada se faz. E o que é peor ainda, já alguma coisa, noutros tempos, se conseguiu.

Lembro a atletismo, para exemplo, porque é frizante.

Apesar de não ser muito velho ainda, posso dizer como os velhos: o meu tempo foi melhor!

Recordo com desvanecimento, e um pouco de orgulho... colectivo — que sempre é menos pedante — as interessantes provas escolares do meu tempo. Elas marcaram não só pelo valor desportivo, mas, especialmente, pela qualidade dos homens que produziram e vieram depois trazer aos clubs, toda a sua fé inteligente e bem intencionada.

Armando Cortezão, Prestes Salgueiro, Corrêa Leal, Salazar Carreira, Francisco e Antonio Stropm, Gabriel Ribeiro, Antonio Martins, Balthão, Faria de Moraes, Costa Cabral e outros de igual prestígio, são homens do meu tempo.

Todos eles foram, e alguns são ainda, preciosos elementos com que conta a causa desportiva.

O que seria o atletismo sem Salazar Carreira e Corrêa Leal? Tem vivido sempre amparado pela sua dedicação tenaz.

Chega a ser inconcebível que os rapazes das Escolas Superiores tenham deixado morrer as suas provas de atletismo e as outras.

O seu campeonato de foot-ball corre lá dois anos!

Ficou por ahí a sua energia? Pois o foot-ball não basta.

O papel das escolas Superiores não é seguir apenas a corrente da população. A sua função é criar, educar.

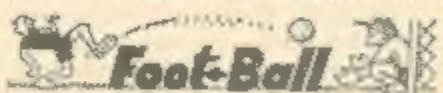
São os rapazes das Escolas que amanhã nos clubs devem ser os orientados, os guias. Pela sua cultura, pela sua educação, pertencem-lhes a direcção.

Os clubs abandonados a dirigentes de acaso, são arrastados fatalmente a organismos falhos, capazes de deturpar a sua missão e inverter até a sua razão de ser.

Algumas federações tem indicado, ultimamente, nos seus programas, as provas escolares. Bem hajam!

As Federações por si só não bastam. É necessário que as próprias Escolas mostrem interesse e diligência em retomar uma posição que tem perdido, sem razão, nem explicação.

F. GUEDES



## Hoje, no Restello

■ AZUL OU PRETO?



Cada club tendo já efectuado dois encontros na segunda volta, o campeonato de Lisboa encontra-se precisamente a trez quartos do percurso.

Os matches realizados tem comprovado até certo ponto a igualdade de quatro grupos em litigio, se exceptuarmos as duas estrondosas derrotas do Casa-Pia e de «Os Belenenses».

Assim, após seis desafios, o Sporting primeiro classificado presentemente, apenas possui 9 pontos, isto é, trez pontos a menos do máximo possível, o que traduz em absoluto as dificuldades do torneio, onde todos os onze tem sentido o amargo da derrota.

Os restantes grupos com probabilidades de éxito, classificam-se numa serie decrescente, cuja razão é a unidade, o que produz um resultado interessante. Temos pois em seis encontros:

Sporting . . . . .	9 pontos
Casa-Pia . . . . .	8 »
Belenenses . . . . .	7 »
Benfica . . . . .	6 »

O rapido exame deste pequeno quadro, dá-nos imediatamente uma noção muito precisa da prudencia e do cuidado que devem presidir em todos os clubs, á realisacão dos encontros futuros, pois o minimo desfalecimento, o menor precalço serão de consequências irremediáveis.

Assim, o match que esta tarde se realiza no novo campo do Restello, entre o Casa-Pia e «Os Belenenses» é primordial para os dois onze; o vencido desta tarde perdendo todas as probabilidades de atingir a 1.ª classificacão.

Desde a criação do Casa-Pia Atlético Club, os encontros com o onze de Belem, foram sempre interessantes, muitas vezes os «all blacks» conseguindo scores impressionantes, que estavam bem longe de traduzir o valor dos dois clubs.



O Sr. Dr. José Fontes, que foi o fundador da imprensa da especialidade, tem, ao longo dos seus maiores comprometimentos do sportismo, em Portugal, E' actualmente o presidente do Comité Olímpico Português, ao serviço do qual tem posto as suas poderosas facilidades de intelligencia e de acção.

A criação da legislação protectorista existente, de-ve-se, muito especialmente, á sua dedicacão e fé inquebrantável.

Este ano a rivalidade persiste acentuadamente, agravada com dois encontros sem resultado. Na 1.ª volta, e na inauguração do campo do Restello, pretos e azues não conseguiram um resultado positivo.

E' logico admitir, que esta tarde se não registre um terceiro match nulo, liquidando-se assim uma questão de supremacia.

O estudo consciencioso das probabilidades que possuem os dois adversarios, não é tarefa facil.

«Os Belenenses» que contra o Benfica, accusaram uma certa irregularidade nas suas linhas, fizeram contra o Sporting uma exhibição nitidamente mais perfeita, ainda que com reduzido poder de perfuracão na sua linha de avançados. Podemos pois admitir que a sua forma se mantem em bom plano.

Os casapianos sofreram um rude golpe com a derrota infligida pelos «leões». O seu onze perdeu um pouco da confiança que sempre caracterizou os seus encontros e apesar de ter derrotado o Victoria por 3 a 1, não é conveniente olvidar, que os setubalenses se apresentaram naquela tarde em campo, com uma linha média, abaixo de toda a critica.

Parece pois naturalmente indicado, dar como favorito do grande match d'hoje o Club de Foot-ball «Os Belenenses».

No entanto, nunca é demais repetir, o foot-ball é um jogo tão ocasional, que os mais conceituados e fundamentados prognósticos, sofrem na generalidade, os mais categoricos desmentidos.

A. CORREIA LEAL

## DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.ª, onde se veste com mais economia elegancia e distincão.

Grande baixa de preços. Também se fazem fatos a feição para homens e senhoras.

## Atletismo

### CORRIDAS E CORREDORES NA ANTIQUIDADE E NA IDADE MEDIA

(Continuação)



A corrida do stadium, ou corrida simples, consistia em percorrer uma só vez, a extensão do stadium (185 metros em Olympia).

O diaulio ou corrida dupla, equivalia a dois stadiums, visto que o atleta,

depois de alcançar a meta, voltava ao ponto de partida.

O Dolio, comprehendia 7 ou 24 stadiums, sendo muito divergentes as opiniões dos eruditos a este respeito.

Nós inclinamo-nos pela segunda hypothese, visto que o famoso lacedaemonio Ladas, morreu ao chegar á meta, depois de ter corrido o dolio. Semelhante precalço em 4.400 metros (24 stadiums) é admissivel. Ladas foi um dos mais famosos atletas de corrida.

A Anthologia grega afirma que os seus pés não deixavam sinal algum no areia.

A Grecia possuia, corredores excelentes; os mais notaveis eram naturaes da ilha de Creta, de Messenia, da Laconia e de Crotônia.

Um grosso volume não seria sufficiente para enumerar todos aqueles que se distinguiram neste genero de exercicio.

Entre os mais celebres, poderemos citar Hermogenio (de Xantho na Lycia), que alcançou 8 victorias em trez olympiadas e foi batinado com o nome adulador de cavallo.

Lasthenio de Thebas (Béocia) venceu um destes quadripedes no trajeto de Chloroneia a Thebas.

Polyamnestor jovem pastor de Mileto, apañava uma lebre em plena corrida, o que levou o seu amo a enviá-lo aos jogos olimpicos.

Alexandre o Grande tinha um corredor do nome Philoridas, que percorria em nove horas os 222 kilometros que separavam Ellis de Sydonia (Grecia).

Na Anthologia, encontra-se a seguinte passagem referente a um certo Arias de Tarsos (na Cilicia): — o principio e o fim do stadium são os unicos lugares onde se pode observar o jovem atleta — não ha forma de o distinguir durante a corrida.

Não é possível exprimir duma maneira mais delicada e mais acentuada, a agiliade dum corredor.

Não esqueceremos de forma alguma, aquelle soldado, extenuado de fadiga, que fez um longo percurso para anunciar a victoria da Marathon aos magistrados de Athenas, tendo fallado apos cumprir a sua missão.

Egualmente Euclides de Platéia, foi victima da sua dedicacão; os Persas tendo profanado o fogo necessario aos sacrificios naquela cidade, Euclides foi busca-lo a Delphas, tendo percorrido apé n'um só dia, antes do pôr do sol, 1.000 stadiums (185 kilometros); entregue este aos sacerdotes do culto, Euclides expirou.

Os romanos não foram menos agéis. Plinio refere-se a alguns atletas do seu tempo que percorriam no circulo, 160.000 passos.

Estas performances são tanto mais admiraveis, que quando Tiberio foi á Germania para assistir aos ultimos momentos de seu irmão Drusus, não pôde percorrer os 200.000 passos, que os separavam, em menos de 24 horas, e certamente o imperador, não ia a pé, como é facil de prever.

Os corredores, como todos os outros atletas, andavam nus; havia porem uma corrida onde os concorrentes se apresentavam, armados, com uma capacete e um escudo. Denominavam-se «Hoplitodromos».

Os corredores na antiguidade que se treinavam para os Jogos Olimpicos, tinham grande interesse em destruir tudo que pudesse embaraçar a rapidez dos seus movimentos e n'este sentido tinham o maior cuidado com o baço, cuja alteracão podia exercer uma influencia nefasta, na sua agiliade.

(1) Passo (passus) era uma medida romana, equivalente pouco mais ou menos a 1/4 de metro.

(Continuação)

CORREIA LEAL





# Cinemas, Teatros e circos

## Concurso Teatral o momento teatral

*cá por dentro*

**QUAL É A MULHER MAIS LINDA QUE PISA OS PALCOS PORTUGUESES?**

### CONDIÇÕES

1.ª — Serão aceites e publicadas todas as respostas em verso que responderem a este concurso.

2.ª — Ao autor da melhor resposta das publicadas nos primeiros quatro numeros e à actriz mais votada serão oferecidos valiosos prémios.

### Votos recebidos:

A actriz mais linda, seductora e bela  
É a gentil Luiza Sotaneira!

MANUEL LUIZ GONÇALVES

De todas as actrizes a primeira  
Em beleza, é a Auzenda de Oliveira

FRANCISCO DA SILVA SOARES

Eu com isto não digo tudo  
Embora seja uma maneira  
Para mim a mais bonita  
É a Auzenda d'Oliveira

PANCRAÇIO

Eu sinto-me atrapalhado  
E sem poder decidir  
Direi mesmo envergonhado  
Não sei qual preferir.

Gosto da Auzenda Indiana  
Da Palmira, e Rey Colaço  
Tambem gosto d'Adelina  
Escolher é qu'eu não faço.

Da Sticini engraçada  
Da Julieta e Sotaneira  
Auta Abranches adorada  
Não me decido por ela.

Ha tantas, tantas tão belas  
Que a gente perde o miolo  
Com medo d'envaldece-las  
Não me decido, meu tolo.

Chit.

Viva sempre a monarchia  
Monarchia em Portugal!!!  
Sou Thalassa vou voar  
Na nossa Corte Real.

CAMARISTA

Eu que não tenho quem me prenda  
Por dizer de que actriz mais gosto...  
Dou voto e meio à Auzenda  
Pois é ela quem ganha... aposto.

AMERICANO

**MARIA VICTORIA**

A revista de actualidade, tão querida do publico, «Ré-Vés», com Laura Costa, a encantadora «divette», em cinco numero novos e sempre repulidos.

**«CARLO» NACIONAL «S. LUIZ» «APOLO» «AVENIDA» «POLITEAMA» «TRINDADE» «COLISEU»**

Em breve, reaparição da companhia Lucilla Simões. Repertorio de drama e alta comedia, com Lucilla, Zicu e hila a companhia.

«Foguetes» peça de movimento, graça e sentimento, com Sticini, Maria Pia, José Ricardo, Ribeiro Lopes, Clemente Rafael. Confronto equilibrado e brilhante.

«Beauvior» celebre opereta pela companhia Amund de Vasconcelos. Grandioso casto de arte e elegancia.

A revista popular «Moia Rital» com a alegre Elisa Santos, fantasias e bom humor.

A encantadora opereta «Sail», pela companhia Sticini-Amazonic. Esplendido desempenho da admiravel actriz Lucilla Sotaneira, maxima lindissima.

O outro es «Vem cá não te fazes medo» revista de Lioz Ferreira e Nascimento Fernandes. Toda a companhia Rey Colaço-Ribeiro Monteiro.

Grandes e dramáticas operetas, pela companhia Léa Camini. Desempenho magistral desta admiravel actriz, e de toda a companhia.

A grande companhia de circo, Através das crianças grandes e pequenas, nudes e tardes de infancia e compeço. Espectaculo moderno e modernizado.



Angela Barros, gentilissima «divette», de revistas e de operetas vai reaparecer na Trindade. Raras vezes se conjugam na mesma artista as qualidades que em Angela Barros concorrem.

O que encanta nesta estrela do teatro alegre e popular é a linha de mocidade, a frescura e a graça de recato com que pisa a scena. Ha no seu todo, na sua maneira de dizer e de representar uma gentil timidez, uma delicadeza de processos e um «charme» de pureza que a torna rara e querida do publico.

Bem andou a empresa de José Loureiro contratando a encantadora actriz, ha algum tempo voluntariamente retirada dos trabalhos do tablado onde tantas simpatias soubera conquistar.

Nam meio como o do teatro portuguez, onde tantas vezes as mulheres procuram as tuboas da scena para um vulgar exhibicionismo de baixas «coquetteries», fica, e faz bem, esta rapariga cuja arte sobria e cuja natural elegancia mantem uma linha de superior graça.

## noites de primeira

Está em foco o «Teatro Novo» que vai brevemente abrir as suas portas em Lisboa.

O que parece que a nova sala de espectaculos trará de novidade para o publico, pelo menos, é a «mise-en-scène» que será feita no goso dos scenarios «sintéticos» em uso actualmente no extranegiro. Este facto faz-nos lembrar — e é bom que se lembre — que os nossos scenografos, que os ha com merito, em geral estão desacompanhados do auxilio das empresas, e até dos artistas. E' frequente depois de afinada uma luz de scena — e a luz é o maior elemento da scenografia — vir a primeira actriz e modifica-la com a ingenua preocupação de que a não veem bem lá de fóra.

Não raras vezes um efeito de sol ou de luar, que deve ser realzado com um foco intenso, é substituido por um langão com uma lampada — e com um sol de cincoenta velas não ha luminosidade de cor que resista... Somem-se a estas misérias a falta dum bom ensaio geral, a desligação entre os mobiliarios, as «toilettes» e a scena, e fere-

mos o desastrado resultado final que em geral vimos. A economia dos adereços verdadeiros, a pobreza dos orçamentos dados ao scenografo e a consequente mingua de recursos para poder ter uma bibliografia moderna que o ponha a par do movimento europeu actual — são a causa principal de que realmente entre nós, as tentativas de scenografia modernista sejam esporadicas e deficitarias.

## CINEMAS

### OS ULTIMOS FILMS

A semana que findou não é das que satisfazem plenamente quando se analisa a lista de estreias nos varios cinemas. No entanto ha a registrar no «Tivoli» a exhibição de dois bons «films». Um deles, a pantomina oriental «Sumerina» com Pola Negri, Harry Lloyd e Paulo Wegener, encenada por Ernest Lubitch, é uma prova do alto poder de estilização do grande artista da «Mulher de Faraó». E' uma excelente reconstituição valorizada por belas legendas, que se notam tambem no film, «Oh! da guarda» de Abel Gance, com Max Linder, Gina Palermo e Jean Toulot, admiravel pela simplicidade extrema da sua execução em que sobressai o trabalho formidavel do popular

Deixe-me escrever-lhe umas linhas deste degrassissimo modesto onde os acasos da vida me trouzeram, umas linhas de amor e amigo caravel.

Ful chamamos a dar uma colaboração, limitada a scenografia, na ideia do Antonio Ferro, que você tem discutido na imprensa. Se V. reconhecer, como julgo, a esta arte uma parte circular no trabalho scenico, não levarei a mal que eu me metta na aventura, ainda se em pleno intervalo de «première» cubra-sempre os cordões. Tenho lido com o maior interesse o que V. tem escrito e tenho admirado a sua pujante mocidade nessa primeira linha de combate onde V. ainda está — e lida o conserve! — por muitos anos e bons.

Não é fãzinha dizer-lhe — e tenho-lhe dito muitas vezes — que a V. se deve muito do ambiente de recuperação que se presente na actividade nacional dentro do arte dramática. Pequena da sua cultura e do seu senso artistico são raras aqui e mesmo lá fóra, e é sua directiva critica não é egotismo esse apontamento de valores, esta sobre exigencia de progresso que antecede fazendo um aos outros.

Não venho pois discutir, agora, os pontos de vista que V. tem intelligentemente defendido. Apenas estorando dum modo geral a quanto parece-me que V. não foi neste caso um feix um oportuno.

Temho a certeza de que V. é enstro quando afirma que deseja a «dignificação do teatro nacional» (não só da Casa de Garrett) mas ainda convendo que atendendo ao meio em que vivemos V. ha não precisa a melhor serviço, desforçando logo a nascença, no ainda em plena gestação, uma ideia que de resto é «inovabilissima». Apresentar ao publico, no momento em que toda a benevolência propagandaria seria necessaria, os pequenos contras e os pequenos inconvenientes, de uma ideia fundamentalmente generosa e dignificadora, é exercer-lhe na atmosfera, Olho a burguezia, que é preciso «convencer» e que os lugares são caros, ao Lino empresário que vai perder dinheiro, ao Lino administrador que sulda do Nacional, aos politicos que não acreditados no seu possível repertorio e estimula-los pondo em foco que só o Joaquim de Oliveira é chamado ao Teatro Novo, e tudo isto, com aquela brilhante elegancia que é o espago da sua pena de jornalista luso, é o peor que V. poderia ter feito a ideia do Ferro.

De duas uma: ou o programa do T. Novo calha dentro do Nacional, e então o Lino não seria o «preziligimo» o «diestro» e o «admirador» do Nacional para ser o «desolador» por ainda e não ter cumprido, ou não calha, e então, nada impede que ele o procure realizar, continuando a ser «diestro» no seu justo qualque. O resto, aquilo da ideia de apóio em que V. é mestre e eu que o Ferro, com esta excelsa, é também notavel.

Quando li o seu primeiro artigo tive esta avaliação: «Faguetar-se do Avelino».

E afinal, toda a gente bem intencionada, pelo quadrado rigoroso e a espera do ar grande capitulo uma decada e primeira assistência a uma ideia, que creia, a merceio.

Seu, de sempre  
Luiza de Barros

A Auzenda é duma graça infinda  
Desde os pésinhos até a cabeça  
Não há actriz mais bela nem mais linda  
Pelo menos eu julgo — ... que conheça.

SIMÕES

cómico francez. O «Cinema Condes» estreitou o melo-drama de George Ohnet «Historia duma mulher» superiormente interpretado por Fina Mouchelli e Livio Povanelli, cuja fama e talento são segura garantia duma superior representação. E' um excelente film do genero. Nos demais continuaram em scena algumas «séries» americanas de pequena categoria e reduzido interesse a excepção da original «Volta ao Mundo em 18 dias». Como films cómicos, só apareceram de merito, as «reprises» da quadra carnavalesca.

VON C. K.

## «EDEN»

5 Semanas dos 9 dias, a grande revista popular, com tres numero novos de grandiosos.



Belo Redondo, evoca nestas linhas a vida e a morte misteriosa do «Dr. Reis», celebre advogado da Boa-Hora morto ha seis anos em condições rocambolescas e dum pitoresco tragico chelo de interesse.

**E**STOU a vê-lo ainda, seberto e imundo, a barba crescida, os olhos miudos espreitando a gente pelos óculos de miopo, metido num sobretudo que era um armazem exótico e em cujas algibeiras as «bichas» andavam de parceria com os códigos. Chamavam-lhe o «doutor» Reis e nunca, de tão familiar que êle era para quantos gaudavam na Boa Hora um negócio ou uma notícia, se soube o seu nome completo, a sua ascendência, a sua história. De resto, é da boa sciência da vida que os pobres-diabos não dêem cuidados... Quem se interessaria por êle, sem o risco de sentir-se diminuído e ridiculo?

O «doutor» Reis era, afinal, um quarlanista de direito que fazia defesas officiosas na Boa Hora. Não houve crôia ou ladista, galuno pôrco ou juiz digno que não o conhecesse. Êle acamaradava com toda a gente e, perdidas as noções das conveniências, vagabundeava entre a taberna e o palácio da Justiça. Tratavam-no de «tu» e passavam-lhe a mão pelo ombro, os deslavados Moraes, em troca dos copos de vinho que lhe pagavam ou das moedas que lhe davam como uma esmola. Nunca protestou e parecia até achar graça áquilo, porque a sua popularidade era, afinal, o seu ganha-pão, o grande truque que lhe servia para ir enganando a vida.

Fôra um estudante aplicado mas, morto o pae, teve que interromper os estudos, por falta de mesada, e um dia



apareceu na Boa Hora a pedir defesas. Acharam-lhe «piada» — o que êsse rapaz tinha, sobretudo, era muita «piada»! — e atiraram-lhe com os tostões preciosos para iludir a fome. Acostumou-se áquilo, desde então, e por ali ficou.

Quem era a sua familia? Onde dormia êle? Que misterio enorme havia na sua existencia? Suponho que não o soube ninguém. A sua miseria não interessava e, através o seu espirito cho-carreiro e fácil, havia apenas o pobre-

## UM GRANDE CRIME IMPUNE

# Quem matou o «Dr. Reis»?

diabo, sem eira nem beira, que o mundo vê, mas que o mundo despreza...

Ora, ha tempo, depois duma estadia demorada na secção politica do jornal onde trabalho, voltei a tomar contacto com a Boa Hora, vasadouro enorme das misérias morais desta grande cidade. E fiquei admirado de que tivessem morrido, entretanto, o «doutor» Reis. Eu não soubera antes da sua morte, porque os miseráveis da egualha dele não teem as honras do noticiário. Por isso, a noticia, assim brusca, comoveu-me e espantou-me, e o casarão da Boa Hora pareceu-me mais desolado do que nunca. Ora o Reis, quem diria que havia de morrer tão cedo!

Uma menina, filha de bôa familia e cujo nome eu não tenho o direito de revelar (por escrúpulos que todos compreenderão) foi ha tempo encontrada no Parque Eduardo VII, quando procurava fazer desaparecer uma criança morta. O seu traço elegante e os seus modos aristocraticos despertaram a atenção dos guardas da Camara e, pedida a intervenção do policia que fazia serviço na praça Marquez de Pombal, a dama foi presa e conduzida á esquadra das Picadas. Logo se deram pressa a levantar-lhe um auto por crime de aborto e mademoiselle X — chamemos-lhe assim — foi remetida á Policia de Investigação, recolhendo a um quarto particular do Governo Civil.

Por um simples acaso, o «doutor» Reis soube do facto e, farejando um negocio, procurou a detida. Debulhada em lagrimas, numa aflicção enorme, a rapariga contou-lhe tudo. Uma aventura de amor perdêra-a nos braços do visconde de Z... e, tempo depois, estava para ser mãe. A sua deshonra appareceu-lhe como uma desgraça irremediavel. Era linda, tinha apenas 17 anos e pouco conhecia da vida, além da existência fútil dos salões. O seu seductor lagira para Paris e, sosinha com as suas creadas, enquanto os paes veraneavam em \*\*\*\*, deliberara pôr em pratica o aborto. Tentava fazer desaparecer o fructo da sua desventura, quando foi presa.

E agora ali estava, descoberta a sua deshonra, entregue nas mãos da Policia, sob a alçada do código, perdida para sempre. O nome tão respeitado da sua familia, o desgosto profundo que os paes sofreriam ao regressar, o escândalo da publicidade do caso, tudo isso se lhe baralhava no cérebro, lançando-a num indescritivel estado de desespero. O «doutor» Reis ficou impressionado com o caso e logo se interessou por êle. Começou a trata-lo, como um bom advogado.

Pediu aos «rapazes» dos jornais que não dessem contas do facto e invocou

para isso os mais nobres sentimentos: era a honra duma familia em jogo. E, argumentando com a Policia, mais pedido para ali, lá conseguiu provar que não fôra a sua constituinte a pessoa que, em certa manhã de Outubro, abandonara no Parque Eduardo VII o cadaver duma criança. «Mademoiselle» X foi, por isso, posta em liberdade e o seu reconhecimento para com o homem que a salvara não conheceu limites.

Tudo ficara em segredo e se passara nos bastidores policiaes, sem que coisa alguma transpirasse. Os pais de «Mademoiselle» regressaram a Lisboa e ainda hoje ignoram, até ao momento em que escrevo, a deshonra da filha. Pela primeira vez, desde que «advogava», o «doutor» Reis não quiz receber dinheiro. A sua imaginação de sentimental acalentava, todavia, um sonho de amor, que não tardou a entrar nos domínios



da realidade. «Mademoiselle» X, por gratidão ou por amor, pertenceu, depois, ao homem que a salvara da cadeia e do opróbrio.

Inesperadamente, porém, essas relações tiveram de acabar. Porquê? Não o soube, não o sei e não o saberel, talvez, nunca. O misterio da vida do «doutor» Reis envolve-se num veldenso que a visão mais aguda não consegue violar. A senhora que, chorando affliivamente, me pediu ha tempo, em nome de «Mademoiselle» X, na redacção do meu jornal, que noticiasse a misteriosa morte dele (para que a Policia a esclarecesse) não quiz responder a tudo o que lhe perguntei. Fez-me sentir, delicadamente, que a curiosidade do «reporter» tem um limite. E que havia eu de fazer, ante o mutismo que a honra duma mulher justifica?

Pois, fa-lhes dizendo que, mezes após a morte do Reis, me procurou «madame» B., amiga da menina de que lhes falei. Madame B. é uma senhora respeitabilissima que eu venero ha muitos anos, tanto pela sua intelligencia como pelos seus dotes de coração. Procurava-me para que eu fizesse uma campanha jornalística no sentido de obrigar a Policia a esclarecer a morte do

«doutor» Reis. E, desfilando ante a minha insatisfeita curiosidade os pormenores que lograra obter, afirmava que o pobre quarlanista de Direito fôra vítima dum crime. As suas lagrimas, que traduziam bem o desespero angustiado de «Mademoiselle» X, impressionaram-me a tal ponto que resolvi fazer, eu mesmo, as investigações.

Soube, no decorrer delas, que, na manhã de 20 de Novembro de 1919, o policia 788 encontrou caído no Campo dos Mártires da Patria o «doutor» Reis. Riu-se, ao vê-lo, e recordou, talvez, as suas «piadas». Supondo que se tratava duma embriaguez, abandonou-o. Mas não. O «doutor» Reis estava morto e da cabeleira farta corria-lhe um fio de sangue. Chamou-se gente, veio uma maca e o corpo foi transportado para a Morgue. O relatorio da autópsia diz que a morte foi devida a fratura do crânio.

Mas teria sido ela provocada por queda ou agressão? Não o sei. O relatorio é mudo a tal respeito. Na Morgue limitaram-se a registar o accidente e fizeram descer o cadaver á vala-comum dentro duma serapilheira. Entretanto, é convicção de «madame» B. que o «doutor» Reis foi vítima dum crime. Porquê? Porque numa das algibeiras do cadaver se encontrou um cartão vulgar com estas palavras terribes, dum gélido laconismo: — «Todas as afrontas se pagam neste mundo».

E mais nada. Que queria dizer esta maxima severa e ameaçadora? Quem a escreveu? Não o sei. O cartão fica neste jornal á disposição das autoridades competentes, para que cumpram o seu dever.

A Policia nunca se interessou pelo caso; os jornaes mal falaram dele em duas minguadas linhas. Os anos passam e o misterio mantem-se impene-travel. Quem se importa, afinal, com o pobre-diabo que defendia na Boa Hora os seus irmãos miseráveis?

BELO REDONDO

PAPELARIA PALETA DE OURO



RUA DO OURO, 72-LISBOA



## O retrato

**D**e pequeno episódio que se refere nestas linhas é verdadeiro. Ocultam-se apenas os nomes das pessoas que nele interveem, por serem felizmente vivas e para não provocar uma curiosidade que possivelmente as molestaria.

Ha uns seis para sete anos foi veranejar para a deliciosa praia da Ericeira um dos mais notáveis pintores portugueses, que se fazia acompanhar de sua família. Habitou o artista uma casa perfeita dum honesto casal de pescadores, de relativa opulência — daquela abastança que chega a dar os cordões de ouro, farto bragal nas arcas, e uns contos amalhados para uma doença ou para uma «lota», mais larga quando é farto o peixe e o negócio mais seguro.

A casa do pintor ficava paredes meias com a casa do pescador, senhorio de verão. A's tardes, quando o sol alongava a sombra azul das casas, a mulher do artista e a mulher do pescador falavam tranquilamente á soleira da porta — senhora e serva, em plebeia conversa de mães. E, em casa do senhorio, aquele convívio de simpatia com a gente do pintor, honrava, e o pescador quando voltava do mar raras vezes deixava de trazer o «mimo» para a gente do lado, que a mulher não se cansava de dizer que era santa, tão cheia de harmonia lhe parecia aquele lar, em que o marido se erguia cedo e seguia com o cavaletto pelas arribas fóra, e a mulher costurava e enfeitava a casa, com aquela graça que têm por instinto as companheiras dos artistas.

No lar dos pescadores havia uma filha. Suponham uns dezasseis anos em botão, saudáveis e puros como a areia do mar, com dois olhos claros onde havia a neblina azul e subtil dum longe de oceano. Suponham o desabrochar fértil e esplendente de todas as graças de virgindade, de todas as castiças curvas das alrodites, vistam-na de leves trupos claros, deixem-lhe ao vento, sob o céu e o sol radioso do mar, duas tranças de ouro e terão essa virgem de aparição que uma tarde o pintor descobriu enlevado...

**D**O nosso estimado assignante sr. Manoel Kopke recebemos uma carta que encerra curiosas revelações acerca do fim do bandido das Beiras, sobre cuja figura o nosso illustre colaborador «O Reporter Misterio» escreveu a deliciosa novela que os leitores leram num numero anterior.

É um documento a todos os títulos digno de registo do qual recortamos os seguintes periodos:

«Pouco antes da data porque começa o seu artigo, conheci eu em Benguela (Angola) uma mulher já de idade, africana, que dava pelo nome de Thereza e era conhecida geralmente pela — Thereza Brandão —; tinha alguns bens e uns predios, que tinham, segundo me disseram, a mesma origem que o seu «sobrinheiro» Brandão; tinham-lhe sido dados pelo seu amante ou senhor (creio que era uma sua esposa — amante, mukamba ou mukamba —) João Brandão, de quem tinha uma filha, mulata clara.

Essa menina, que depois conheci e conheço, estava então sendo educada em Lisboa, nas antigas «Inglesinhas» ou «Salésias».

A cargo de quem estava, não sei, mas creio que a educação era feita á custa só de sua mãe.

Combinou-se, ali mesmo, o retrato. O pai estava no mar, e o noivo, um ovariado tostado e fofo, herdeiro futuro duma armação grande e bom partido na terra, andava tambem ao largo, havia dias.

«Mas que sim senhor, que a rapariga, se o senhor queria, lá iria servir para o quadro» disse a mãe, e logo a obra, sob o fogo duma sincera inspiração, se começou febrilmente.

No quintal da habitação, todas as tardes, voltada ao mar, a rapariga pousava, até que trez dias depois, vergado ao peso dos remos e das redes, o



«rapaz» vindo de bordo, surgiu no patio, franziu o sobrolho e entrou quasi sem saudar os que estavam.

A obra estava quasi prompta. Sobre a tela surgia, maravilhosa de luz, a figura estella da rapariga, com esse divino sorriso de certas mulheres de raça pura e fecunda.

O rapaz relanceou o olhar duro pelo quadro, e ficou perplexo.

O quer que fosse da mulher finha passado á tela.

Havia uma tal sugestão de beleza e de volupia na pintura, que os seus rudimentos sentidos se perturbaram.

Quem era esse homem que tinha o poder de fixar, para si, com as suas mãos, o corpo, o sorriso, os olhos a figura toda, da «sua mulher»?

Um ciúme novo e feroz o dominou. E' que se presentia nos movimentos do pintor a alegria de pintar — essa alegria plastica, essa sensualidade das linhas e da cor, que é para certos artistas uma volupia mais forte que todas as outras.

Para quebrar esse silencio de gelo que se fez á entrada do rapaz, a mãe disse com um sorriso de enlevo: Sabes? este senhor está-lhe a pintar o retrato — se calhar diz que ainda vai á exposição?

Nessa noite houve lagrimas, e pela madrugada o rapaz, hirsuto e magoado da vigília, esperou o pintor á saída para o campo, e sem levantar os olhos do chão, torvo, disse-lhe surdamente:

«Olhe que eu não quero que a mulher sirva mais para pinturas. Isso é lá para a cidade — aqui cada uma tem o seu homem, e basta». Depois, sem mais, desapareceu numa curva da azinhaga, entre as arribas, com uma lagrima de odio nos olhos.

O pintor não disse nada. Mas desde esse momento perdeu a tranquillidade para trabalhar e voltou a casa, desolado e vencido. Passaram-se dias em que as janelas se não abriram como se tivesse morrido alguém e os vizinhos não se falavam.

O pintor uma manhã chamou o senhorio, pagou a renda e arrumou as bagagens para o regresso. «Partimos amanhã no «camion» da manhã».

Nessa noite, ao escurecer, quando o

pintor saíra a fazer despedidas, alguém se abordou dele, com uma voz humilde. Era o rapaz. — Eu preciso falar ao senhor. Quero-lhe pedir desculpa daquilo doutro dia... e queria dizer-lhe que... o senhor vende os quadros... pois não vende?

— Vendo. Pois se eu vivo disso. — É que eu — está como o outro — queria ficar com a «vista» dela. Sim, só para mim... Para a nossa casa, para nós virmos... mais tarde, quando vierem «as brancas» a gente se lembrar... E quanto custa?

— Vocemecê está doido — disse-lhe o pintor com um sorriso de piedade. Um quadro custa muito caro. E' para gente rica, vende-se nas exposições.

O rapaz mordeu o beijo, ficou o olhar com uma extranha energia e disse-lhe. «Não! Para exposições, para todos verem, a rapariga não! — E quasi com lagrimas na voz: Para que foi o senhor tira-la», para que a leva? Diga quanto quer — o que for eu pago — eu pago! Nem que tenha de vender a barca, mas deixe-m'a ficar, não a leve! E convulsivamente soluçava...

Quem hoje subir uma ingreme travessa da Ericeira e espreitar uma pequena casa de marítimos, verá, entre redes de pesca e móveis humildes uma tela preciosa, com uma dedicatória que ilumina como um clarão de beleza um lar feliz...

O Homem que passa



A B C-ZINHO  
É O UNICO JORNAL  
NAL DAS CREA-  
ÇAS PORTUQUE-  
SAS.

## UMA CARTA INTERESSANTE

Qual o fim de  
João Brandão?

O MO ACABOU O TERRIVEL BANDIDO? ALGUMAS REVELAÇÕES CURIOSISSIMAS DUM ASSINANTE DO NOSSO JORNAL A PROPOSITO DA NOSSA NOVELA SOBRE ESTA FIGURA

Essa menina, interessante por signal, e com um tic de estrabismo que lambem aponta no pai, recebeu uma educação primorosa, tem relações com outras das suas condiscipulas europeias e casou com um rapaz europeu, daqui do Porto, que ainda é vivo tambem, que foi um dos fazendeiros mais prósperos dos arredores de Benguela e de quem teve ao menos dois filhos, uma menina e um rapaz, actualmente a educar em collegios de Portugal...

São portanto «netos» do celebre saltador.

Hoje, essa senhora está divorciada, vive em Lisboa, é muito elegante e «amiga» do luxo e ao seu divorcio não foi alheio, um dos grandes «capitalistas-africanistas» vivendo em Lisboa

tambem, e director de varias Companhias importantes, africanas e uma delas de navegação.

Pelo mesmo tempo em que começa a historia — tambem ainda existia em Benguela e eu conheci-o, um cavalheiro, idoso já e do mais veneravel aspecto, que era conhecido, entre os europeus então residentes ali, pelo pouco amavel nome de Braga-ladrão...

Vivia habitualmente, na região da Quissanga, em lugar pouco frequentado por europeus, com cujo convívio não mostrava aprezar-se muito, em uma casa fortificada.

Era temido do genio da região, ao qual ouvi contar a seu respeito, historias de verdadeiras tiranias e atrocidades.

Contavam-me, que isso já não foi do meu tempo, que este sr. Braga, tinha sido socio do João Brandão e que mesmo aquella casa e propriedade pertenciam áquelles.

Em que negocio eram socios?

Escravidão, segundo pude averiguar... Tambem se não livrava da fama (este sr. Braga) de ter mandado assassinar o socio, por negros seus, quando João Brandão se preparava para embarcar em um veleiro negroiro, que com um «carregamento» — seu se fazia de vela para terras de Santa Cruz...

Assim conseguiu chamar a si o produto d'aquelle carregamento de «cabecas d'alcatrão» (como lhe chamavam) que decerto era importante e apossar-se de todas as libras, — que em um cinto de couro apertado por baixo da camisa —, o ex-saltador levava consigo...

Seria realmente este o fim do celebre bandido? Pelo que ouvi, tudo me leva crer que realmente assim foi, pois realmente foi assassinado.

Parece tambem confirmar a sua resolução de — se passar ao Brazil — o facto de ter deixado bens e predios a suas filhas, sendo usufructuaria Thereza Brandão (a mãe), por forma que Braga d'elles se não pôde apossar, como aliás fez a tudo o mais, gentes, propriedades e bens, que a seu socio pertenciam e que Thereza nunca pôde reaver para a filha, não obstante saber bem o que a seu amarello pertencia e varias tentativas ter feito nesse sentido...



## Consultorios

## BARREIRA DE SOMBRA

Cronicas tauromaquicas  
de PEPE LUIZA ABERTURA DA EPOCA—D. ANTONIO CAÑERO  
E SEUS COMPETIDORES—"FACULTADES"  
EM LISBOA—A CORRIDA DE BADAJOZ

Está próxima a abertura da época taurina nos países onde tal diversão é adoptada com o interesse próprio das populações aficionadas. Quer no sul da Europa quer na America, este genero de espectáculo vai progredindo duma forma significativa, tola ela obedecendo a factores de ordem tradicional e artistica. Assim é que varios astros da tauromaquia, vão apparecendo com innovações e aperfeiçoamentos que illustram subrepticiamente uma Activa que a belleza acompanha a valentia.

Bem avisado está o "Domingo Illustrado" em cytar uma secção, onde a multidão aflicionada possa encontrar as mais oportunas referencias e acontecimentos tauromaquicos dignos de serem apreciados com justa imparcialidade de que é a historisavel divisa deste jornal.

A tarefa da cronista começou por procurar informaes ou leitores sobre o que será a época que se avizinha e, para isso andou na pougada de quem de direito poderia fornecer as necessarias elementares.

Estava infiltrado em primeiro lugar o activo empresario J. Sagurado. Fomos topáo á porta da casa do seu escritório, dando despacho a varios assuntos. Os homens praticos não alham a instalação, basta que disponham d'um cerebro bem organizado.

—Que me diz da futura época?

—Tenho as melhores esperanças que ponhamos nas ganchas burlescas, são desvanecidas pela avalanche dos

Tenho interesse que D. Antonio Cañero se apresente nas arenas ao lado dos interabellos portuguezes, sejam aquellas freixas á portuguezas ou á espanholas. Não é pedir o impossível, porque Cañero já se fez amigo em Com-dova e com os Veigas em Badajoz. Os organizadores optem que Cañero não queira fazer paiz.

Covida, esta leste, também o fama dos medidores burlescos, onde reside o ambiente que tanto se estaboa no complemento da miséria a que nos lançamos.

O sucesso do café o fano de algures que se evita em indistincto divergencia, o delectos confusos dos crendos, enfim, vestígios duma vida que se agita encurçada pela impetuosa saquesada e impetuosa, por vezes, pela invectiva politica ou pela blague providenciada de crendos gargalhadas.

Abstermo-nos duma mais humoral que comportava o numero de cavalcadellos correspondentes do dia moel.

Na comição de cytar, registamos varias passagens atorizadas, em especial na parte em que se discute a personalidade de Cañero a quem a maioria especifica de nobilidade da arte de Matuleia, enquanto os restantes contestavam que, o discutido artista na qualidade de official de cavalaria do exercito espanhol... um regular torreador... a pé!

Quis o sexo que encontrassemos o simpatico artista Francisco Peraltá "Facultades" que se encontra de passagem em Lisboa, a mesma cidade que tantas vezes tem apreciado o seu perfeitissimo trabalho em tantas tardes de sol fazeste.

Na companhia do avôlleiro "Brazão" e do seu "amigo de pé", Francisco Peraltá vem passar uns dias em casa dos exultantes Veigas, em Montemor, e os de Pinto Boverim mais um "bater" a portada.

Alguns me mostram a campina portugueza—da corrida—onde vejo o reflexo puro da beleza da minha Andaluzia.

Muitos contrastos!

Para uma boa parte da época já tenho alguns compromissos tomados. Trabalharei nas principaes praças de Espanha e França, e, em Portugal, colaborarei com os meus amigos Veigas, na tarde da sua festa.

—Onde inicia a temporada?

—Em Badajoz, na tarde de 8 ou 15 de Março, no beneficio da familia de Zurba, alternando com "Galos", "Martins", "Cañeros", "Brazões" e "Alcabozes", apresentando-se as tres ultimas a cavalo.

Aqui fica o avião para os meus aflicionados.

PEPE LUIZ

## XADRES

A correspondencia sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grande Litteraria, Rua Teves, n.º 37

## PROBLEMA N.º 6

Por G. H. Langham, 2.º premio

Preto (6)



Branco (7)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Solução do Problema n.º 5

T. J. T. P.

Resolveram os sr. Nunes Cardoso, David Benoliel, F. Mendonça, Marinho da Rocha, dr. Dames Mira, Izente Alves, Tamar, Jorge Pereira Boia e Souza, Sequeira Ramos, Gomes de Piná e Afonso Modesto.

Recebemos o n.º 4 e 5 do jornal Le Soleil de Marseille com uma secção de xadrez interessante que publica muitas partidas curiosas na qual cada jogador faz dois lances de cada vez, salvo quando dá cheque. Neste caso joga só uma vez.



## A VARICELLA

Contra o que muita gente julga, a varicella não tem nada de comum com as hexas. É uma doença diferente, cujo agente ainda não é conhecido. Tem de caracteristico que a sua erupção vem por ondas sucessivas, e não por uma vez só, como outras febres eruptivas. Assim, olhando para o peito e costas duma criança com varicella veem-se as bóllas da erupção em diferentes estados de desenvolvimento, mas apenas em principio, outras formando já vesiculas, outras com crôsta, outras já a secarem. No sarampo, por exemplo, todas estão no mesmo grau de desenvolvimento.

A varicella apparece em geral só até aos 10 anos, e é muito contagiosa, não só pelo doente como por terceira pessoa, que não esteja atacada. A sua evolução é benigna, raras vezes se complica de doença dos rins ou da pele. Isolando os doentes rigorosamente, não deixar outras crianças aproximarem-se ou tocarem objectos tocados pelo doente, até que todas as vesiculas estejam secas, e chamar o medico logo de principio.

(As consultas devem vir acompanhadas da importancia de um esqido para os nossos pobres).

JOÃO FREDERICO—Agradecemos em nome dos nossos pobres. O seu habito é normal na sua idade. Nada de drogas, nem duches, nem de electricidade, porque não se trata duma falta, mas sim duma perturbação passageira. Procure normalis-la insistindo na experiencia semanal que diz ter feito—e verá que se emenda!

UM ASSUSTADO—Não precisa revaccinar-se porque a sua ultima vacinação, que pegou, foi feita ha tres annos, segundo diz.

SARAMPO—Se essa criança o tem já, faça immediatamente o tratamento aos irmãos para o evitarem. Dirija-se a bom especialista de crianças que deve conhecer o assunto.

LEONILDE—Para as freixas tudo isso é bom e nada presta. Agora estão em moda, e com razoaveis resultados, os raios ultra-violetas.

O MEDICO DO DOMINGO ILUSTRADO

## Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas de "O Domingo Illustrado".

A fim de nos evitarem despesas e transtornos, esperamos que os nossos prezados assinantes satisficam os respectivos recibos logo que lhes sejam apresentados.

## MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS  
MELHORES PREÇOS!  
DO MELHOR FABRICO!

## ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA



Secção a cargo de José Pedro da Cunha (Zé Pedro)

## QUADRO DE HONRA

A. M. Trigo—AROS

## FONTELISIO

CAMPEÕES DECIPIRADORES DO N.º 4.

Definições das produções publicadas no numero 5.

Enigma: Decifração.  
Charada em verso: Platinometria.  
Lagographo: Domingo Illustrado.

## ENIGMA

O enigma que apresento  
De fácil decifração  
Fornado com sete letras  
Dá-nos esta conclusão:

A querla, quinta e segunda  
Com setima a terminal,  
Será quatro? Não!... São menos,  
Não vos deixo enganar.

Juntando a terceira d setia,  
Pode ser grilo ou inseto;  
A primeira em A, B, C,  
É buxada e um inseto.

Não vos deixo, sem primeiro  
Lhes indicar o conceito,  
É um nome de mulher  
Que muito prezo e respeito.

LAMEGO

Pontuação

## CHARADA EM VERSO

A "Rei do Orca,

Se é tão grande o seu saber...  
Diga-me o que ha de animal  
Num pedrinha que não vê...  
Este pequeno animal?

REI PERA

## CHARADAS EM FRASE

Especie de enxada que o caridoso tem em conside-  
gira—2-2.

VIOLETA

## INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondencia relativa a esta secção deva ser endereçada ao seu director, e enviada a este redacção, ou a Rua Aurora, 73, Lisboa.

Se se publicam enigmas e charadas em verso, em rados em frase, lagographos e platinometria, estas bem desenhados em papel fino e tinta da China.

Os originaes, para serem na sua publicação, não se restituem.

É conferido o QUADRO DE HONRA a quem se sie todas as decifrações exactas, entregues até cinco dias após a affixação dos respectivos numeros.

## PEPE LUIZ

Antigo cronista tauromaquico das "Sports", "Imprensa da Manhã", "Imprensa Nova", "Capital" e que dirige a secção da especialidade no "Domingo Illustrado".

Impostos que constituem uma excepção para o unico espectáculo que tem o mundo portuguez. Calcule que a toda a especie de contribuições, buxças e setas, é adicionado o pagamento de 15 % da receita bruta quando trabalham dñes artistas estrangeiros. Isso não acontece nos Circos de Variedades nem nos Campos de Football, onde por vezes a affluencia é enorme.

—Dificuldade de legislação...

—Fatura de leis, que em muitos casos prejudica os interesses do Estado e quasi sempre os dos artistas, empresa e o publico porque impedem a organização de maior numero de bons espectáculos.

Vencida a primeira etapa, urge alcançar a segunda: os organizadores das duas corréllas de abertura do Campo Pequeno.

—Será desta feita que o alfarracha verá o caballista Cañero?

—Garantido. Ainda ha pouco D. Antonio esteve em Lisboa a visitar a praça que foi examinada delectadamente, inclusive o redondel, cuja area foi classificada pelo ar-fista em quesito, de superior a outras onde já tem trabalhado.

—Optimo. E a respeito de cartel?

—Na tarde de 29 de março: Cañero, Simãozinho e Nuno, com touros de Emilia Infante; e, na de 5 de abril, Cañero e Simãozinho (a cavallo e a pé) com touros de Emilia e de Coimbra.

—E Antonio Luis Lopes?

—Não val porque não podemos satisfazer uma condição inclusa na resposta que deu ao nosso consite.

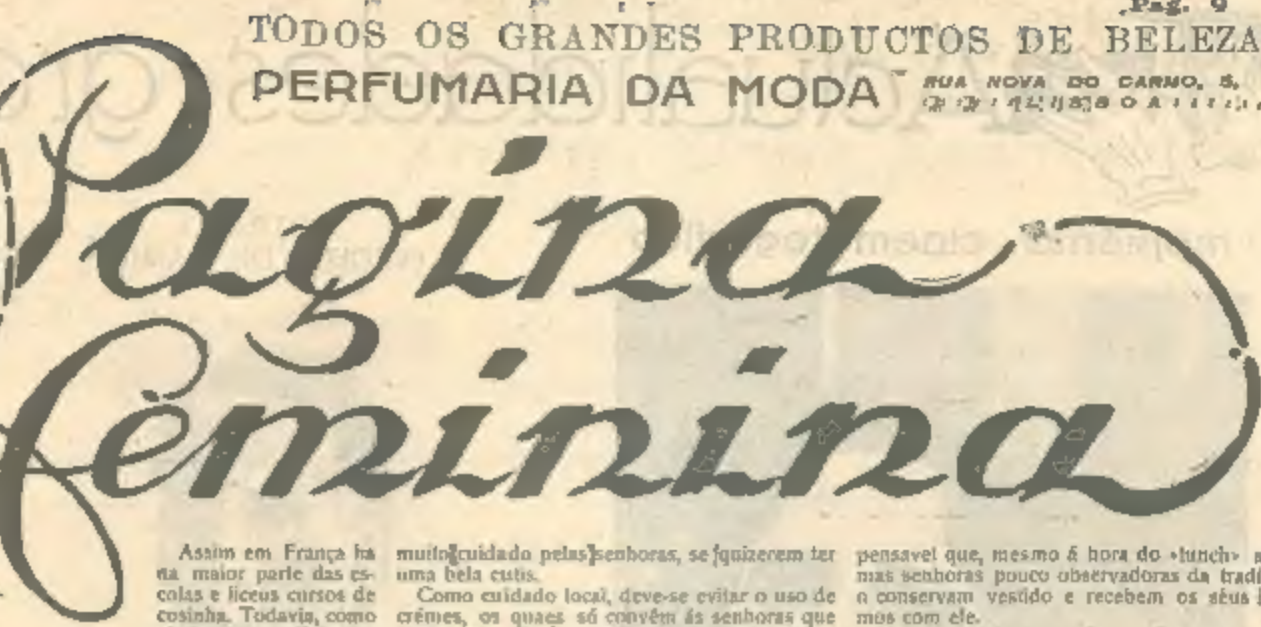
Terminado os momentos deste fugidio cavaco, impu-cha-se a descoberta do garafete de Lopes.

Encontramo-lo acariando o pé do seu ala ancha que por sinal está um pouco humilado em vista da batida de agua que apañou no curral. Lastimamos a sorte do sombrero e disparámos:

—Falta-se que o Lopes faz exigências?

—Sou o mais razoavel possível. Não pretendo ganhar mais do que os outros cavalleiros. Desejo apenas que satisficam um pedido meu, tal como fizeram aos dois colegas que vão trabalhar.





A moda na próxima primavera

Cosinhe scientific

**O DOMINGO**  
*ILUSTRADO*  
VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

ALFARRABISTA BOCAGE



# Actualidades gráficas

momento cinematográfico



A CONDESSA RINA DI LI-GUORO, BELÍSSIMA ARTISTA ITALIANA, TIPO EX-PLÉNDIDO DE RAÇA, PROTAGONISTA DA SUPER-PRODUCCÃO «MES-SALINA» DE EURICO GUAZZONI QUE SE ES-TREIA POR ESTES DIAS NO «CINEMA CONDES».

RETRATO INÉDITO DE CAMILO



Expléndido desenho do distincto pintor Mario Augusto que figura na exposição do grupo de artistas lisboetas, no Porto.

UM SABIO PORTUGÊS



O Dr. Teixeira Guedes, notável professor e latinista eminente, figura de relevo no magisterio secundario e reitor do liceu de Faro, falecido recentemente.



A casa onde nasceu Camilo Castelo Branco segundo um quadro do distincto pintor Sr. Mario Reis

SEIS ARTISTAS DE LISBOA VÃO AO PORTO



Os noveis e distinctos artistas Srs. Varello Aldemira, Mario Reis, Jorge Segurado, Paulino Montez, Mario Augusto e Fernando David, que vão ao Porto fazer um "salon" com as suas obras no atrio da Misericórdia desta cidade. Auguramos um éxito a este empreendimento que hade marcar na vida artistica da capital do norte.



## PUBLICIDADE

## ANUNCIOS UTEIS

O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as suas agências e tem portanto uma enorme expansão desde o seu início. O anúncio especializado é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anúncio que interessa às senhoras; na *página de desporto* o anúncio que interessa aos «sportsmen» etc. etc. Fuja de anunciar no *ceniterio dos annuncios* que são as grandes paginas de anúncio dos periódicos diários os quais têm a vida efêmera dumas horas. O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos consultórios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de *annuncios* especializados cada linha custa a ridicularia de 10 centavos.

A publicidade tem de ser feita com inteligência, senão é inútil a quem anuncia.

## Guarda Roupa Rejuvenescer!

CRUZ

EKLINDIDO STOCK TODO RENOVADO

DE FATOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO - LISBOA

PELO

CALCIUM AROMATICUM

DE

BRUNSWICK

TODOS DEVEM USAR!

COMPANHIA DE SEGUROS

## "A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 128 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA

LEITÃO DE BARRO

ELEMENTOS

DE HISTORIA DA ARTE

ILIVRO UTILISSIMO A TODOS

4.ª MILHAR A VENDA

Petidos á PALETA D'OURO

RUA DO OURO, 72 - LISBOA

## PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PROVINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES DE TODOS OS ARTIGOS DE PAPELARIA, ARTE APLICADA E PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de Traz-os-Montes (URROS) L.<sup>da</sup>

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTOFOS. DESENHOS E FABRICO INTEiramente DIFERENTE DAS VULGARES TAPEÇARIAS REGIONAIS

## ULTIMA NOVIDADE

DOCES INSTANTANEOS

FARINHAS BELGAS

"DELISS"

FARINHAS «DELISS»

PARA PUDINS E BO-

LOS INSTANTANEOS.

FARINHAS COM O SA-

BORE PERFUME DE

TODAS AS FRUCTAS.

Dôce

econo-

mico

CRÊMES DE CHOCO-

LATE. CRÊMES PARA

SORVETES. ASSU-

CAR BAUNILHADO.

FARINHAS «DELISS»

«UNIVERSELL»

PARA MOLHOS.

GRANDE EXPOSIÇÃO

NAS MONTRAS DOS

DEPOSITARIOS

Jeronimo Martins &amp; Filho

Representante: BATALHA REIS, Ltd.

## BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

## BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SEDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL

ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO

ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS

ESC. 94.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinsassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Queimane, Mocimboque e Ibo.

INDIA: - Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate 9 - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES ESTRANGEIROS

O melhor vinho de mesa é o COLARES BURJACAS



# O DOMINGO

ASSINATURAS

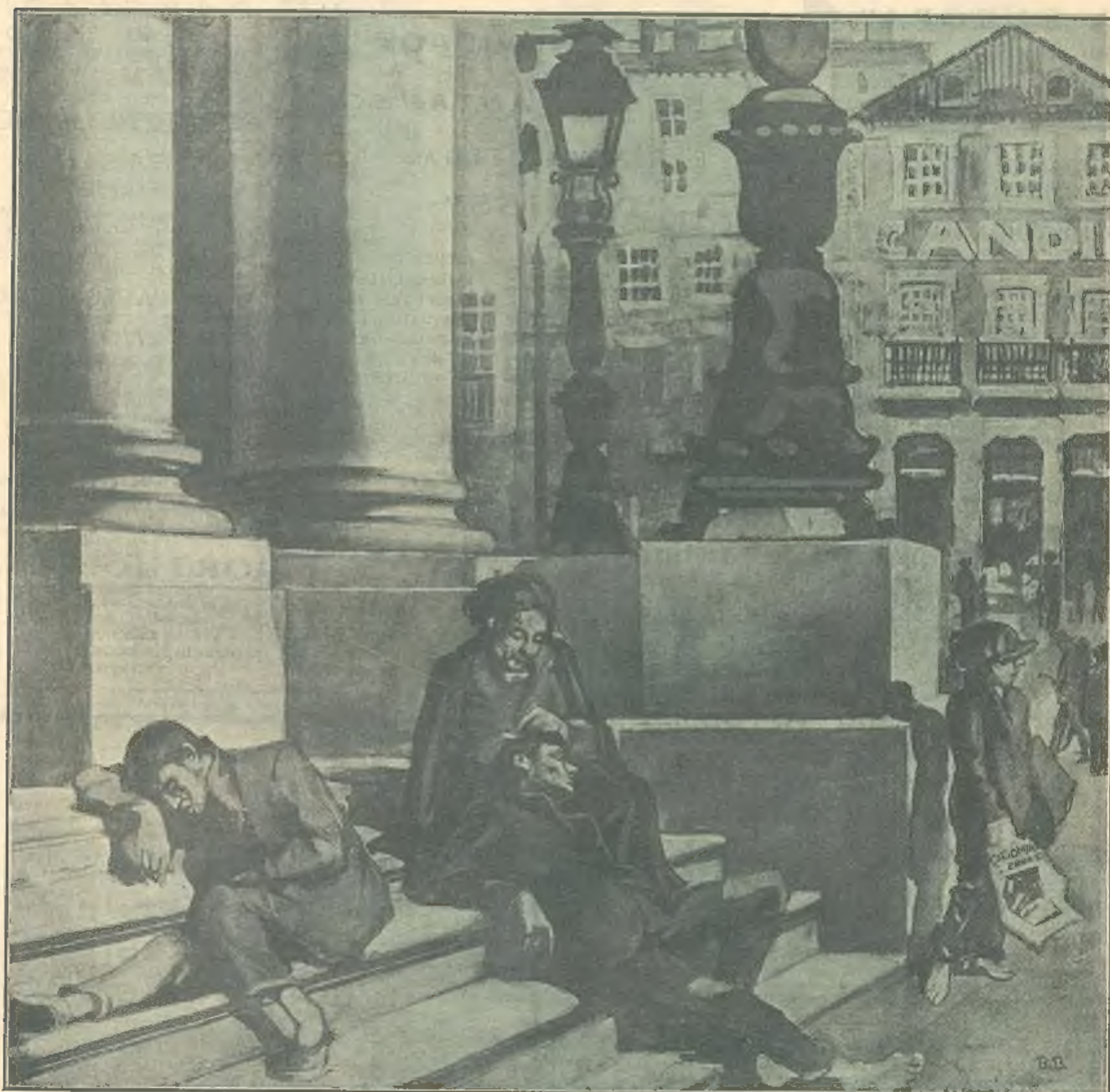
CONTINENTE E HESPAÑHA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x20-SEMESTRE, 26x10  
E STRANGEIRO  
ANO, 64x64-SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



### A miseria em Lisboa

Em plena escadaria do Teatro Nacional, desde as primeiras horas da manhã, contrastando com a severa e nobre architectura do edificio, indigentes de repugnante aspecto instalam-se tranquilamente. É uma crápula na fisionomia da cidade que esta pagina fôca em flagrante e que urge fazer desaparecer